

1. L'immeuble – Int.Jour

L'entrée de l'appartement : couloir d'étage blanc, porte marron, hall de l'appartement blanc, orange et violet.

VALENTIN personnage blond d'une vingtaine d'années marié à **INES** femme rousse, frisée d'une vingtaine d'années. **Valentin** prend sa serviette posée sur la commode et renverse maladroitement le cadre de leur photo de mariage. Il le redresse, et dit au revoir à sa femme.

VALENTIN

Bonne journée, j'y vais... j'espère que ça ira.

Inès arrive dans le hall et embrasse **Valentin**.

INES (souriant)

Bonne journée mon cœur, ne t'inquiète pas, tout ira bien. Je connais ton nouveau patron, c'est un ancien ami de la fac.

Inès regarde **Valentin**, lui fait un câlin.

Valentin descend les escaliers.

Inès arrête de sourire et ferme la porte.

2. Cour du laboratoire – Ext. Jour

Cour : en terre battue avec des arbres au centre.

Laboratoire : bâtiment moderne, revêtement métallique noir et structure blanche apparente.

Valentin marche dans la cour du laboratoire.

Valentin entre dans le bâtiment et passe devant deux **cadavres** en costume.

Valentin

Tiens, comme c'est bizarre, les cadavres ne portent de costards.

Valentin s'approche du bureau d'accueil et rencontre une **HOTESSE D'ACCUEIL** sous forme d'hologramme.

HOTESSE D'ACCUEIL

Bonjour et bienvenue dans nos laboratoires. Vous devez être Valentin ?

Valentin

Oui

Hôtesse d'accueil

Vous êtes attendu. Veuillez monter au premier.

Valentin

Merci beaucoup Madame.

L'hologramme disparaît et Valentin se retrouve de nouveau seul avec les cadavres.

3. Couloir du laboratoire – Int. Jour

Valentin monte les escaliers.

Valentin arrive dans le couloir et passe devant une salle, où est indiqué : « Département Q en grève !!!!!».

Valentin continue d'avancer et arrive devant la salle n°1, qui est ouverte et jette un coup d'oeil dans cette salle. **UN HOMME EN NOIR** tient dans sa main droite un plateau avec un crâne, la salle est sombre légèrement éclairée par l'arrière.

Valentin se dirige rapidement vers la salle n°2.

Valentin ouvre la porte et voit qu'elle débouche sur une forêt lugubre. On entend des corbeaux.

Valentin referme cette salle et se dirige vers la salle n°3 avec un air perplexe. Sur cette porte, est noté : « Salle d'expérience ».

Valentin entend une grosse explosion. Les **4 scientifiques** sortent le visage noirci.

Valentin se dirige, très rapidement, avec une expression inquiète sur le visage, vers une salle où est indiqué : « Spiritalis Liber ».

4. Salle de la machine – Int. Jour

Valentin entre dans la salle de la machine où se trouvent **LISE** et **BERANTINO**, deux scientifiques en blouse blanche qui travaillent sur des ordinateurs, ainsi que **RICHARD**, un homme en costume cravate, avec une canne, qui se tient droit face à la fenêtre, le visage dans l'ombre.

Valentin

Bonjour messieurs, je me suis un peu perdu...

BERANTINO vient à la rencontre de **Valentin**

BERANTINO

Bonjour Monsieur, je vais tout de suite vous présenter la Spiritalis Liber !

Richard, d'un ton autoritaire

Procédez tout de suite à l'expérience !

Bérantino

Heu oui tout de suite Monsieur. Suivez moi. Bon je vais faire simple, la Spiritalis Liber est une machine révolutionnaire, elle permet de créer un pont psychologique entre la réalité et un monde virtuel issu d'un livre de votre choix. Je suis heureux de vous dire que vous êtes notre premier sujet.

Richard

Dépêchez-vous !

LISE

Installez-vous. Je vais vous placer les électrodes puis le casque neuronal.

Valentin s'installe sur le lit. **Lise** installe le casque et les électrodes et l'électrocardiographe se met en marche.

Bérantino

Pour cette première expérience, nous avons choisi la nouvelle *Continuité des Parcs* pour sa complexité et sa durée.

Richard

Initialisez la Spiritalis Liber!

Bérantino

Programme chargé.

Lise

Système transneuronal connecté !

Bérantino

Récit de la nouvelle chargé !

Richard

Lancez le transfert !

Bérantino en tapant sur la touche Entrée

Transfert de l'esprit lancé.

Valentin ferme les yeux.

5. Monde virtuel - Int. Jour

Valentin ouvre les yeux : il est assis dans un fauteuil ; à côté de lui se trouve une petite table sur laquelle repose un plateau et un verre de lait ; dans une bibliothèque. **Valentin** entend la voix de **Richard**.

Richard

Bienvenue dans le monde virtuel du livre. Avant de commencer, je vous préciser que vous risquez de rencontrer des visages familiers. En effet, c'est votre subconscient qui peuple votre monde.

Valentin émerveillé regarde autour de lui

C'est impressionnant ! Quel réalisme ! Tout me semble vrai et pourtant tout est faux.

Richard impatient

Les premiers résultats sont concluants. Voyons maintenant comment réalité et irréalité réagissent. Levez-vous. Prenez un livre et asseyez-vous.

Valentin se lève, prend le livre après une hésitation.

Richard

Excellent, ça marche parfaitement. Maintenant, lisez à haute voix.

Valentin commence à lire.

Valentin

La femme arriva la première, méfiante. Puis vint l'homme le visage griffé par les épines d'une branche. Admirablement, elle étanchait de ses baisers le sang des égratignures. Lui, se déroba aux caresses. Il n'était pas venu pour répéter le cérémonial d'une passion clandestine protégée par un monde de feuilles sèches.

6. Forêt Ext.-Jour

Inès (méfiante) est assise sur une pierre dans la forêt. **Inès** se retourne et se lève.

Richard la rejoint. **Inès** embrassent les blessures de **Richard**, qui se dégage.

Richard

C'est bon il est rentré

Inès

Tu te rappelles bien de tout ce que je t'ai dit ?

Richard

Oui, j'ai tout prévu.

Inès se détourne.

Inès

Tu es sûr qu'il n'y a pas d'autres moyens ? Si tu échoues, nous serons séparés.

Richard

Tu sais bien qu'on n'a pas d'autres choix.

Inès

On pourrait s'enfuir.

Richard

Mais c'est impossible, tu le sais. Mais on ne peut pas continuer à se voir comme ça.

Richard prend les mains d'**Inès** dans les siennes.

Richard

Fais-moi confiance. On a déjà tout prévu. Tu as déjà essayé ; maintenant c'est à mon tour de le faire.

Inès détourne la tête

Inès

Oui, tu as raison.

Richard et **Inès** se font un câlin.

Inès

Sois prudent.

Richard

Ne t'en fais pas. Je t'ai dit que tout était calculé. C'est l'heure, il faut que j'y aille.

Richard et **Inès** se séparent chacun de leur côté.

7. La maison et le meurtre Int.-Jour :

Richard est devant la maison et se dirige vers les escaliers. **Richard** se rappelle des paroles d'**Inès**.

Voie over d'Inès.

Inès

Passé à droite sous l'escalier et ouvre la porte à gauche.

Richard s'exécute et arrive dans un couloir.

Voie over d'Inès.

Inès

Traverse le corridor et monte l'escalier sur ta droite.

Richard s'exécute et arrive dans l'entrée.

Voie over d'Inès.

Inès

Rentre dans la bibliothèque qui sera sur ta gauche. Une fois à l'intérieur tu prendras le coupe papier qui se tiendra sur la table et tue-le.

Richard entre dans la bibliothèque et voit la tête de **Valentin** qui dépasse du fauteuil.

Richard s'approche doucement avec un regard de tueur, saisit le coupe papier et tue **Valentin** assis dans le fauteuil.

8. Laboratoire – Int. Jour

Valentin se convulse, **Bérantino** et **Lise**, paniqués, s'agitent autour du corps de **Valentin**. L'électrocardiographe émet un bip continu.

Richard se dirige vers un des côtés de la salle, se tourne, sort un téléphone portable de sa poche et compose un numéro. **Richard** dirige son cellulaire contre son oreille droite et patiente.

9. Chez Inès – Int. Jour

Salon : un canapé marron, mur beige.

Inès est assise dans le canapé. Son téléphone sonne, elle décroche.

Inès

Allô.

Richard

C'est fait.

Inès sourit.